

E U L A L I A D E V A L D E N E B R O



Artista, Docente, Investigadora
Universidad Nacional de Colombia

Doctora en Estética y Tecnología del Arte
en la Universidad Paris 8.

www.eulaliadevaldenebro.com
eulaliadeval@gmail.com

Eulalia De Valdenebro, Artista plástica y botanista. Popayán (1978).
Docente, investigadora Universidad Nacional de Colombia.
Doctora en Estética y Tecnología del Arte en la Universidad Paris 8.
Vive actualmente en Bogotá Colombia. Aborda su trabajo desde la Ecosofía.

Vive actualmente en Bogotá Colombia. Aborda su trabajo desde la Ecosofía.
Mágister en Artes Plásticas y Visuales (U. Nacional), licenciada Bellas Artes en Bilbao España (UPV)
Ilustración Botánica (Atelier de Peinture Botanique Château Maison Maugis, Francia).
Obtuvo el título de doctora con la tesis titulada: *UN PRINCIPIO METANTRÓPICO: hacer lugar a partir de una epistemología vegetal posible*, ganador de mención de honor en el concurso Alejandro Angel Escobar 2024
Desarrolló la escultura viva titulada *Nativas/Foráneas* con flora del bosque altoandino en la U Tadeo Lozano de Bogotá Colombia. Ha participado en varias residencias, exposiciones y coloquios internacionales, profesora invitada en U Paris8.

Ha mostrado sus trabajos en diferentes museos: de Antioquia, MAMBO, MAVI, Quimbaya y MAMU del Banco de la República, Bolivariano, Leopoldo Rother, La tertulia y Explora; en Colombia. Chabram, EAC y Belfort en Francia. Invitada a la bienal de la Habana 2024.

Ha publicado sus ilustraciones botánicas en la Colección Savia y en distintas ediciones del Banco de la República. Sus investigaciones se encuentran en diferentes revistas académicas, en la colección Ejercicios Decolonizantes, de ediciones el signo y participó como autora y Coeditora en el libro *Cuerpos permeables, Paramos Arte y ciencia*, un trabajo colaborativo entre en Instituto Alexander von Humboldt y la Universidad de Essex.

E S T U D I O S :

- 2022 **Doctora en Esthétiques, sciences et Technologies des Arts**, Universidad Paris 8. línea de investigación Arte y ecosofía.
- 2015 Taller práctico, los procesos del Fuego, Fundición en Bronce. Universidad Nacional de Colombia.
- 2013 Taller práctico. Introducción a la improvisación Danza Contact. Pontificia Universidad Javeriana.
- 2010 Seminario Taller experimental: De la Fotografía Digital a la edición. Universidad Javeriana.
- 2009 **Mágister en Artes Plásticas y visuales**, Universidad Nacional de Colombia.
- 2003 **Licenciatura en Bellas Artes**. Universidad del país Vasco. Bilbao, España.
- 2000 – 2004
- Atelier Contrepoint. Grabado Contemporáneo. París, Francia.
 - Stage de Ilustración Botánica. Atelier peinture botanique. Château Maison Maugis, Normandía, Francia.
 - Jornadas sobre arte contemporáneo. Universidad del País Vasco. Bilbao, España.
- 1999 - 2000 Primer ciclo de Artes Visuales y primer ciclo de Arquitectura, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá Colombia.

E X P O S I C I O N E S I N D I V I D U A L E S

2025. Paramos cuerpos de agua/cuerpos de fuego. Museo de Artes Visuales (MAVI). Universidad Tadeo Lozano. Bogotá Colombia
- 2024 Artista invitada *Horizontes compartidos*, la Bienal de La Habana 40 aniversario. Cuba.
- 2122 *Le monde vegetal d`Eulalia De Valdenebro*. SNFH, Société National de Horticulture de France. Paris Francia.
- 2021 *CUERPOSPERMEADOS. Diez años de relación con el páramo*. Museo de Artes Visuales (MAVI). Universidad Tadeo Lozano. Bogotá Colombia
- 2021 *Corpus Páramo. CUERPOSPERMEADOS*. Claustro de San Agustín. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, sede Villa de Leyva. Colombia.
- 2020 *Latitudes*. Exposición y lanzamiento del libro Mas allá de los límites. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de artes. Bogotá Colombia.
- 2019 *Dialogues entre la peinture botanique el l`art contemporain*. Château de Maison Maugis. Normandia Francia.
- 2017 *Sembrar el rio*. Galería sextante. Muestra de la residencia año Francia Colombia. Bogotá Colombia.
- 2015 *Escultura Permanente NATIVAS/FORÁNEAS y diseño de la plaza de Artes*. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Calle 23 # 4-26. Bogotá Colombia.
- 2014 *NATIVAS/FORÁNEAS retrospectiva*. e intervención en la fundación Odeón. Bogotá Colombia.

2014 *Sistemas circulatorios*. En el marco de CONTRAEXPEDICIONES. Museo de Antioquia. Medellín Colombia.

2013 *Gnomon*. Banff Center. Canadá.

2011 *El Has y el envés de una expedición botánica*. Hall de exposiciones Facultad de Artes. Universidad Javeriana. Bogotá Colombia.

2011 *Afluencias*. L.A. Galería Arte contemporáneo. Bogotá Colombia

2010 *Nativas/Foráneas*. Camara de Comercio de Bogotá, sede Salitre. Colombia.

2010 *Ser Creciente*. Hall de exposiciones Facultad de Artes. Universidad Javeriana. Bogotá Colombia.

2009 *Desarraigo*. L.A. Galería Arte contemporáneo. Bogotá Colombia.

2005 *Metapintura*. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.

2004 *Naturofilia*. Agence Verenne. Paris Francia.

2003. Salón de Arte Emergente, GetxoArte. Bilbao España.

2002. Salón de Arte Emergente, GetxoArte. Bilbao España.

2000. Exposición de dibujos, serie manos. Corporación Club Popayán. Colombia.

1998. *Pintura, Opera prima*. Galería el Mezanine, sede principal del Banco de Bogotá. Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025 y 2025. Espesuras. Habitar un mundo herido. Museo La Tertulia de Cali y Parque Explora de Medellín. Colombia.

2023 IMPACT. Espace de l'Art Concret, Centre d'art Contemporaine. Mouans-Sartoux Francia.

2023 Aux futures Ancestraux. Sala de exposición Belfort Francia.

2023 Aux futures Ancestraux. Sala de exposición Guyancourt Francia.

2021 Cuerpos por tierra. Camara de comercio ARTBO. Bogotá Colombia.

2021 Live Streams. Galería Art Exchange, U. Essex. Colchester Inglaterra.

2020 Latitudes. Sala de exposiciones, facultad de artes U. Javeriana. Bogotá Colombia.

2019 Botanica l'école buissonnière. Centre d'art contemporain Charmam. Coñac Francia.

2017 Aguas cálidas y poco profundas. Permanente. Bogotá Colombia.

2016 El fin de la excepción Humana. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá Colombia.

2016 Paisaje en obra. Museo de Bogotá. Bogotá Colombia.

2016 Encuentro de investigación Creación. Universidad Javeriana. Bogotá Colombia.

2014 Gnomon. exposición Cuarta dimensión. Instituto de visión. Bogotá Colombia..

2014 Caminos del páramo. Galería Club El Nogal. Bogotá Colombia

2013 Noche en Blanco. Artista invitada con Semillas de escultura. Bogotá Colombia.

2013 Ninguna Forma de vida es inevitable. Flora Arts+Natura. Bogotá Colombia.

2013 IV bienal de profesores Javerianos, LIA. Bogotá Colombia.
2012 Procesos artistas de LA Galería. LIA. Bogotá Colombia.
2012 Abajo en la tierra, LA Galería. Bogotá Colombia.
2012 Cauca, Valle del Cauca y Chocó, Galería Club el Nogal. Bogotá Colombia.
2011 Ver ensamblado, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Universidad Nacional. Bogotá Colombia.
2010 Estéticas Decoloniales, Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO. Colombia.
2010 Hubiera podido haber sido, LA Galería arte contemporáneo. Bogotá Colombia.
2010 Horizontes, Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo. Santa Marta Colombia.
2009 CONFLUENCIAS, X Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia.
2009 TRANZ, proyecto colectivo. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia.
2009 El pliegue. Galería EL nogal. Bogotá, Colombia.
2009 Lugares Comunes, V bienal de profesores. Campus Universidad Javeriana. Bogotá Colombia.
2008 a 2010 Artbo. con L.A. Galería Arte Contemporáneo. Bogotá Colombia.
2004. Le Salon, Muestra de artistas jóvenes colombianos. Sociedad de Artistas Franceses, (Invitada por la Embajada de Colombia). París Francia.
2002 -Galería Epelde y Mardaras. Bilbao España.
-Galería Alfonso Mendiivil. Bilbao España.
-Sala Araba. Vitoria España.
-Sala de exposiciones de Baracaldo. Bilbao España.

P R O Y E C T O S y B E C A S

2023-2024 Investigadora del proyecto *Escuela de plantas (1 y 2)*, Universidad Nacional de Colombia.
2019-2022 Comisión Doctoral de estudios otorgada por la Universidad Nacional de Colombia.
2017 Residencia en Boisbuchet, Francia. Artista invitada por ArtEducationLab, dentro del año Francia Colombia.
2017 Residencia en Territorio Parrario, Galeria Sextante. Artista invitada por ArtEducationLab, dentro del año Francia Colombia.
2016 Investigadora del proyecto titulado *Tierra (1 y 2)*, Universidad Nacional de Colombia.
2015 Investigadora del proyecto titulado *Metantrópico*, Universidad Nacional de Colombia.
2014 Residencia en el Refugio Rioclaro, En el marco de CONTRAEXPEDICIONES. Museo de Antioquia. Medellín Colombia.
2013 Artista ilustradora en el proyecto *Estación de campo Honda*, del artista Mark Dion. Flora Arts+Natura. Honda/Bogotá Colombia.

2013 Coinvestigadora del proyecto de investigación/creación, *Caminos del Páramo*. Universidad Javeriana. Bogotá Colombia.

2012 Residencias Artísticas Colombia- Centro Banff. Programa Nacional de estímulos Ministerio de Cultura. Para desarrollar el proyecto *Gnomon*. Banff Canadá.

2011 Programa Distrital de Premios y Estímulos 2010. Proyecto *Vegetal/Maquínico*, Luisa Roa y Eulalia de Valdenebro. Exposiciones en Galería Santa Fe. Bogotá Colombia.

2008-2009 Investigación y desarrollo del proyecto *Mural de la botánica pisos térmicos*. Museo Francisco José de Caldas. Bogotá Colombia.

2008 Beca -Apoyo a tesis de proyectos de posgrado de Vicerrectoría de investigación. Convocatoria Nacional de investigación 2008. Universidad Nacional de Colombia.

2007 Residencia Artística en Remalard Francia, con el apoyo del programa *Local* Residencias artísticas Universidad nacional de Colombia.

2006 Primer premio en el III Concurso Latinoamericano de Ilustración Botánica. Jardín Botánico Nacional de República Dominicana.

2005 Mención de honor en el concurso de Ilustración Botánica organizado por el Jardín Botánico de Bogotá. Colombia.

EXPERIENCIA DOCENTE

2017 Profesora invitada en Paris VIII. curso intensivo: Paisajes y sonoridades; y Paradigma estética, ecosofía, territorios y arte contemporáneo.

2014 En adelante, Docente e investigadora de planta Universidad Nacional de Colombia, Facultad de artes, Escuela de Artes plásticas, área de escultura.

2015 Taller *Geometría vegetal* Atelier de Peinture Botanique, Château Maison Maugis, Normandía, Francia. También en: Université paris 8 (2019). Banco de la República Cali (2023) Tepostlan Mexico (2024)

2013 Profesora para la la carrera de Artes Visuales de la Facultad de Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Practicas de espacio III Arte/Naturaleza

2013 Taller *orquideas* Atelier de Peinture Botanique, Château Maison Maugis, Normandía, Francia.

2011 Taller *la graine* Atelier de Peinture Botanique, Château Maison Maugis, Normandía, Francia.

2006 - 2011 Profesora para la la carrera de Artes Visuales de la Facultad de Artes en la Pontificia Universidad Javeriana de: Procesos híbridos, Nuevos lenguajes de la plástica, Taller bidimensional, Dibujos II, IV y V, Arte-naturaleza.

2008. Docente auxiliar de Dibujo IV y escultura III, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.

PUBLICACIONES

LIBRO

Eulalia De Valdenebro y Bleckmore, Lisa. (Eds). Cuerpos permeables: PÁRAMOS ARTE Y CIENCIA EN DIÁLOGO CON LA OBRA DE EULALIA DE VALDENEBRO. Instituto de Investigaciones de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt y Entre_ríos. Bogotá, 2021

ARTÍCULOS

2022 Mapa de relaciones táctiles Esc1:1. Cuadernos de artes volumen 17 # 2. Facultad de Artes Universidad Javeriana. Bogota, Colombia.

De Valdenebro Eulalia. De donde nace la fuerza, compilación feminista. Las estrategias del diente de León, División de bienestar Universitario, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2020

De Valdenebro Eulalia. En Los derechos de lo viviente en Revista ERRATA# N°18, FUGA: Bogotá, 2018

De Valdenebro Eulalia. En Lozano, Ana María (comp.) Humanos / no humanos, reflexiones sobre el fin de la excepción humana. Camino, cuerpopermeable IV. Fuga, Bogotá, 2017

De Valdenebro Eulalia. En M. J. Melendo y M. E. Borsani (comp). Ejercicios decolonizantes en el arte: experiencias estéticas desobedientes. NATIVAS/FORÁNEAS, un principio Metantrópico Buenos Aires: El Signo. 2016

De Valdenebro, Eulalia. Arte y Naturaleza. CUERPOPERMEABLE, Conocer el páramo en el cuerpo. U. Distrital, facultad de Artes ASAB. ISBN 078-958-8832-91-3 Bogotá Colombia. 2014

De Valdenebro, Eulalia. Arte y Naturaleza. Dibujo botánico como herramienta de colonización. U. Distrital, facultad de Artes ASAB. ISBN 078-958-8832-91-3 Bogotá Colombia. 2014

De Valdenebro Eulalia, Revista Cuadernos de artes volumen 5 # 2, Introducir el disenso, relación entre arte y ecología en Ser Creciente, Facultad de Artes Universidad Javeriana. ISBN: 1794-6670, Bogotá. Colombia 2009

De Valdenebro Eulalia, Catalogo Confluencias, X Bienal de arte de Bogotá, Del páramo al desierto 19-21. Museo de Arte Moderno de Bogotá, ISBN 978-958-9058-59-6, Bogotá 2009

De Valdenebro Eulalia, Revista PUNTOS No 6, Una linea por el dibujo, Departamento de Artes visuales, Universidad Javeriana. ISSN:2011-2696. Bogotá 2009

De Valdenebro Eulalia, Catalogo V bienal de profesores, Crueldad, lugar común de lo real, Departamento de Artes visuales, Universidad Javeriana, ISBN 978-958-716-290-5. Bogotá 2009

ILUSTRACIONES

De Valdenebro, Eulalia. Plantas medicinales tradicionales y sus usos en las islas de Providencia y Santa Catalina. Elaboración del concepto gráfico, ilustraciones botánicas y fotografías del libro. Banco de la República, Bogotá, Colombia 2016

De Valdenebro Eulalia, Boletín Cultural del Banco de la República tomo 85, Flora de Macondo, Bogotá, Colombia 2014

De Valdenebro Eulalia, Boletín Cultural del Banco de la República tomo 91, Carátula y viñetas para las reseñas. Bogotá, Colombia 2016

De Valdenebro Eulalia, Colección Savia, Tomos: I Caribe, II Amazonas, III Chocó, IV Nororiente y V Andino. Ilustración de plantas emblemáticas. ISBN 978 958 5825 0 0 0, Medellín, Colombia entre 2013 y 201

PONENCIAS

2025 *Páramo: un estado vegetal del agua*. Ponente en el coloquio internacional páramos 2025 en respuesta al cambio climático. Universidad Tadeo Lozano. Bogotá Colombia.

2024 *Transiciones. Ecosofía. Geoestética*. organizadora y ponente del Seminario internacional entre las universidades: U Paris8, U. Rosario, U. Nacional de Colombia y U. del Norte. Bogotá y Barranquilla, Colombia.

2023 *De las paradojas de mutis al arte contemporáneo*. Conferencia inaugural de la Catedra Tadeo +70. Bogotá Colombia.

2023 *Naturaleza, lo humano y el cambio climático*. dentro de el marco del congreso -Cambio Climático acciones por la vida- Banco de la República. Manizales, Colombia.

2023 *La Escuela de plantas y el principio metantrópico*. Presentación de la tesis Doctoral dentro de el ciclo de conferencias del Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

2022 Sustentación doctoral pública de la tesis *LE PRINCIPE METANTROPIQUE: Faire lien à partir d'une épistémè végétale possible*. En la SNFH París, Francia. Para obtener el título de Doctora en Esthétiques et Technologies des Arts, Universidad Paris 8. Paris, Francia.

2021 *Une relation ESC 1:1 avec le páramo*. Ponente en el Coloquio trasdisciplinar: Nos sœurs les plantes. Repenser les parentèles. Université de Paris y Centre des Politiques de la Terre. Paris, Francia.

2021 *Lo que una laguna paramuna es y no es*. Ponente en el Coloquio Incipit Terra, Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

2021 *Las prácticas artísticas del devenir Vegetal*. Profesora invitada Université Paris8. Recherche Arts Ecologies Transition. Paris, Francia.

2020 Artista invitada Jardín Botánico de Bogotá, José Celestino Mutis. Bogotá, Colombia.

2019 *Escultura viva, un principio metantrópico*. Secondes rencontres Arts, écologies, transitions. Centro Nacional de Danza, Paris, Francia.

2019 *Nativas-Foráneas, un principio Metantrópico*. Universidad Nacional de Costa Rica.

2018 *Paisaje: perspectiva, horizonte, territorio*. Tercer coloquio Historia del arte. U Jorge Tadeo Lozano. Bogotá Colombia

2018 *¿Qué arte, qué ciencia?* Cuarto encuentro de investigación/creación. U Nacional de Colombia.

2018 *Arte Póvera, Resonancias del 68*. Dentro del marco, Miércoles de la filosofía. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá.

2017 *Cuerpos permeables*. Profesora Invitada en U. Paris8. Paris Francia

2017 *Camino, un principio Metantrópico*. Festival de cine Jardín Antioquia, Colombia

2016 *Nativas-Foráneas, un principio Metantrópico*. Conferencia y dos talleres para elaboración de un vivero a partir de la escultura viva. Dentro del marco Zona C. Universidad Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia

2016 *Metantrópico*. Dentro del coloquio El fin de la Excepción Humana. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.

2014 *Natura Naturante*. Dentro del marco Zona C. Universidad Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.

2013 *Dibujo botánico como herramienta de colonización*. Dentro del Marco Encuentros Arte Naturaleza, Lo defendible. Jardín botánico JCM. Bogotá, Colombia

2013 *Caminos del páramo*. Dentro del Marco Encuentros Arte Naturaleza, Lo defendible. Jardín botánico JCM. Bogotá, Colombia.

2013 *Nativas/Foráneas*. Dentro del marco de la exposición “Ninguna Forma de vida es inevitable” Flora Arts+Natura. Bogotá, Colombia.

2012 *Caminos del páramo*. Procesos de investigación y creación en artes. UTPC. Tunja, Colombia.

2010 *Política, ecología, arte*. Dentro del marco de la exposición El bosque y lo que crece. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia.

2009 *Una línea por el dibujo*. Dentro del marco del Seminario -El Dibujo en y para las artes Visuales- Departamento de artes Visuales Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

2009 *Trabajar en la naturaleza*. Dentro del marco de la X Bienal de arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia.